



Islam: profundidad y belleza

18 de Febrero

26 de Mayo de 2013

INFORMACIÓN GENERAL DEL CURSO

Fechas de realización:

Módulo 0: 18-24 de febrero

Módulo I: 25 de febrero-24 de marzo

Vacaciones de Semana Santa. Días no lectivos: 25-31 de marzo

Módulo II: 1-28 de abril

Módulo III: 29 de abril-26 de mayo

Período de inscripción: antes del 18 de febrero de 2013

Precio: 600 euros (incluye matrícula y materiales)

Inscripción: Se realizará el ingreso en la cuenta corriente número 2103 0803 18 0030003744 de Unicaja especificando el nombre y apellidos del alumno y nombre del curso. Se debe enviar la solicitud así como el justificante de pago a secretaria@educaislam.com o por correo postal al apdo.de correos 2 Almodóvar del Río 14720 (Córdoba)

Modalidad: Virtual

Observaciones: posibilidad de pago fraccionado para aquellas personas que lo soliciten. El número mínimo de alumnos es de 10.

Información adicional: secretaria@educaislam.com Telf. (+34) 957 63 55 33 / (+34) 683 57 22 39 (de lunes a viernes de 10h30 a 15h)

DIRECTOR DEL CURSO

José Bellver (UB)

INFORMACIÓN Y SECRETARÍA

Medina Sabora (Fuente Arriba) número 3

14720 Almodóvar del Río (Córdoba)

Telf. (+34) 957 63 55 33 / (+34) 683 57 22 39 (de lunes a viernes de 10h30 a 15h)

Fax: 957713203

secretaria@educaislam.com

www.educaislam.com/

ORGANIZA

Centro de Formación Educaislam



RECONOCIMIENTO ACADÉMICO

Universidad Carlos III de Madrid, Cátedra "Ignacio Ellacuría"



PRESENTACIÓN

La intención del presente curso es facilitar el conocimiento del islam en su dimensión espiritual. Para ello, el curso se centrará en el estudio de diversas áreas en las que se expresa la espiritualidad islámica: (i) el sufismo como manifestación mayor de la mística en el islam; (ii) la hermenéutica espiritual y el pensamiento islámicos; y (iii) la expresión estética de la intuición espiritual propia del islam.

La percepción común del islam es la de ser una religión legalista y formalista, un monoteísmo patriarcal tan ajeno a la espiritualidad como distante de la Modernidad. Si bien en la historia del islam hay episodios que justifican esta

percepción, el islam, al carecer de una institución que fije el dogma y la práctica, es esencialmente plural y diverso. A lo largo de la historia, y de manera particularmente importante durante el islam clásico, la dimensión legal, cuya función básica es fijar la ortopraxis, la acción correcta, ha servido de sostén a la experiencia espiritual y mística, verdadera finalidad del islam, así como de cualquier fenómeno religioso. Sin embargo, con la reacción en el Mundo islámico al Colonialismo occidental, diversos grupos han buscado convertir el islam en una ideología política reduciéndolo a su dimensión más aparente, es decir a su dimensión legal, y desprovveyéndolo de su dimensión más interior o espiritual.

El presente curso pretende contribuir a dar a conocer el islam espiritual, aquel en el que las dimensiones formales sólo cobran sentido por la intuición espiritual interior. El islam espiritual, el islam que integra en su arquitectura espiritual tanto las dimensiones legales como las místicas, tanto las contemplativas y sapienciales como las activas y comunitarias, ha sido el mayoritario a lo largo de la historia, si bien en los últimos siglos la ideología lo ha ido eclipsando progresivamente y el ruido mediático lo ha arrinconado en nuestra imagen de lo que en esencia es el islam.

El primer módulo del presente curso se centra en el estudio del sufismo, describiendo su historia, sus doctrinas y prácticas, así como su diversidad antropológica y su situación actual. El sufismo, si bien no es la única expresión de la espiritualidad y mística islámicas, es quizá una de las más importantes por la profundidad y coherencia de sus doctrinas y su extensión en el Mundo islámico. El primer módulo sirve, pues, de introducción al sufismo, si bien algunos elementos adicionales se trabajarán en los dos módulos siguientes.

El segundo módulo estudia las intuiciones espirituales que vehicula el islam. Para ello, el módulo se centra en la visión del mundo que han legado los espirituales y místicos del islam, entre los que destaca Ibn 'Arabī (1165-1240), conocido como el maestro máximo. La unidad esencial de la realidad, el despliegue del cosmos desde el Uno en teofanías sucesivas, el lugar del

lenguaje, el papel de la imaginación en la experiencia espiritual, el retorno al Uno, etc., son elementos que conforman la visión del mundo de los espirituales musulmanes en la que coinciden la experiencia mística, la reflexión intelectual y la hermenéutica de los textos sagrados.

Por último, el tercer módulo se centra en el estudio de la expresión estética de la intuición espiritual característica del islam. La articulación entre unidad y pluralidad, el equilibrio y el ritmo cristalino, la floración caligráfica, la belleza intemporal en suma, manifiestan de manera inmediata la intuición espiritual propia del islam. El arte y artesanía islámicos conforman un universo de belleza a la par que transmutan espiritualmente al artista-artesano por medio de su obra.

El profesorado del presente curso conjuga el conocimiento y el rigor académico con la comprensión de los fenómenos dentro de la lógica interna del edificio espiritual propio del islam. Ambos elementos – rigor académico y comprensión de la lógica propia del fenómeno estudiado – constituyen la garantía que permite hacer inteligible el universo espiritual del islam.

OBJETIVOS

El curso busca dar a conocer y llamar la atención sobre la dimensión espiritual del islam. Para ello el curso estudia y profundiza en diversas manifestaciones del islam espiritual como el sufismo, el pensamiento, la hermenéutica y el arte.

DESTINATARIOS

El curso está orientado a toda aquella persona que desee adentrarse en la profundidad espiritual del islam. Es aconsejable tener un conocimiento previo del islam.

PROGRAMA

MÓDULO 0: MANEJO DE LA PLATAFORMA

MÓDULO 1: SUFISMO

Profesora: Amina González

Descripción:

El sufismo es una de las expresiones mayores de la dimensión interior del islam, y sin duda la más conocida en Occidente. El sufismo es un método de realización espiritual que busca conducir al aspirante, el *murīd*, al conocimiento de Dios y de la esencia de la realidad, cuya característica principal es la unidad. Es un método transmitido de maestro a discípulo en cadenas que tradicionalmente se remontan al Profeta. La intuición espiritual y el conocimiento obtenido por los sufíes mediante métodos contemplativos, entre los que juega un papel principal el *ḍikr*, el recuerdo de Dios, permiten que el aspirante, el *murīd*, progrese en su camino de ascensión espiritual gracias al conocimiento divino y de sí mismo.

Objetivos:

El objetivo principal del módulo es servir de introducción al conocimiento del sufismo. Para ello, el módulo describe las doctrinas y prácticas más habituales, su incardinación en el conjunto del islam, así como su evolución histórica, su diversa implantación en el Mundo islámico y su estado actual.

Contenidos:

1. ¿Qué es el sufismo?
 - 1.1. Una aproximación al término. Etimología. Definiciones.
 - 1.2. Su significado dentro del Islam (misticismo-espiritualidad).
2. Aspectos esenciales del sufismo. El sufismo por dentro
 - 2.1. Tres etapas/aspectos de la vía espiritual. *Šarī'a*, *Ṭarīqa* y *Ḥaqīqa*.

- 2.2. Doctrinas y creencias; el *'ilm al-taṣawwūf* y el lenguaje técnico.
- 2.3. Prácticas sufíes (*dīkr*, *jalwa*, *muḥāsaba*, *murāqaba*, etc).
- 2.4. Reglas y rituales sufíes. Música y danza sufíes: la *samāʿ*, los derviches giróvagos, etc.

3. La santidad.

- 3.1. La figura del santo.
- 3.2. El maestro sufí (*šayḥ*)
 - 3.2.1. La educación espiritual (*tarbiyya*). El *murīd* y el *faqīr*.
 - 3.2.2. El *wird*.

4. El desarrollo histórico del Sufismo.

- 4.1. Etapa de pre-desarrollo.
- 4.2. El período temprano.
- 4.3. El período formativo y de desarrollo literario (redacción de los primeros manuales de sufismo).

5. Hermandades-cofradías o vías espirituales (*ṭurūq*). Un islam surcado de sendas.

- 5.1. Los comienzos del Sufismo.
- 5.2. La aparición de las *ṭurūq*. Las *jirqa* primitivas (siglo XII- principios del siglo XIII).
 - 5.2.1. Iraq.
 - 5.2.2. Irán-Asia Central.
 - 5.2.3. India.
 - 5.2.4. Al-Andalus y el Magreb.
 - 5.2.5. Egipto-Siria
- 5.3. Período moderno. Segundo momento: finales del siglo XIII al siglo XV.
 - 5.3.1. Egipto-Siria.
 - 5.3.2. Anatolia.
 - 5.3.3. Cáucaso.
 - 5.3.4. Jorasán.

- 5.3.5. Occidente islámico.
- 5.4. El desarrollo y renacimiento de las órdenes o cofradías religiosas (finales del siglo XVIII- siglo XIX).
- 5.5. Principales caminos espirituales y maestros en la actualidad.

MÓDULO 2: COSMOVISIÓN ESPIRITUAL Y HERMENÉUTICA

Profesor: José Bellver

Descripción:

El presente módulo se centra en el estudio de lo que los espirituales del islam han denominado el *'ilm al-yaqīn* o ciencia de la certeza. El *'ilm al-yaqīn* es el grado básico de una estructura en tres niveles en la que al *'ilm al-yaqīn* siguen el *'ayn al-yaqīn*, u ojo, quizá fuente, de la certeza, y el *ḥaqq al-yaqīn*, o verdad, quizá realidad, de la certeza. El *'ilm al-yaqīn* es el conocimiento intelectual que se deriva del *'ayn al-yaqīn*, la contemplación directa, y el *ḥaqq al-yaqīn*, la realización espiritual. Así pues, el módulo se centra en la visión del mundo que los espirituales musulmanes han decantado a partir de su experiencia contemplativa y su realización espiritual. La decantación intelectual de la experiencia contemplativa ha alimentado en el seno del Mundo islámico tanto la reflexión filosófica como la hermenéutica espiritual de los textos sagrados, a la par que la especulación filosófica y hermenéutica ha alimentado a su vez la experiencia espiritual directa.

El módulo, en primer lugar, pone de manifiesto el carácter abierto a la especulación hermenéutica que caracteriza la generación del vocabulario en la lengua árabe, siendo ésta una característica determinante para la comprensión de una religión hermenéutica por excelencia como es el islam. Se hace hincapié también en la coalescencia del pensamiento neoplatónico y la tradición espiritual islámica, dado que la terminología neoplatónica ha servido a menudo de vehículo de expresión a las intuiciones de los espirituales musulmanes.

Tras las bases anteriores, el módulo propone un repaso a la visión de los espirituales musulmanes sobre Dios, el cosmos y el ser humano siguiendo un itinerario desde la unidad divina a la pluralidad y un viaje de retorno de la pluralidad a la unidad.

Objetivos:

Dar a conocer la visión de Dios, el mundo y el ser humano de los espirituales musulmanes a lo largo de la historia y, en particular, durante el islam clásico.

Contenidos:

1. Notas en torno a la lengua árabe
 - 1.1. Raíces en la lengua árabe
 - 1.2. Simbolismo y lenguaje
2. Mística filosófica y filosofía mística: la conjunción de la filosofía profética y el Neoplatonismo
3. Dios
 - 3.1. Esencia, atributos y acciones
 - 3.2. Nombres
 - 3.3. Esencia y existencia
 - 3.4. Teorías de la Unidad
 - 3.4.1. Unidad del testimonio
 - 3.4.2. Unidad de la existencia
 - 3.4.3. Unidad absoluta
 - 3.5. Inmanencia y transcendencia
4. Cosmos y nombres
 - 4.1. Luz
 - 4.2. Teofanía, manifestación, despliegue
 - 4.3. Niveles de realidad
5. Ser humano
 - 5.1. El ser humano y los nombres
 - 5.2. Imaginación

- 5.3. Intelecto y corazón
- 6. Texto sagrado
 - 6.1. Revelación
 - 6.2. Hermenéutica espiritual
 - 6.3. Ejemplos de hermenéutica espiritual
- 7. Hermenéutica espiritual de los pilares del islam
 - 7.1. Testimonio
 - 7.2. Oración ritual
 - 7.3. Azaque
 - 7.4. Ayuno
 - 7.5. Peregrinación
- 8. Retorno
 - 8.1. Ética mística
 - 8.2. El polo y la jerarquía espiritual
 - 8.3. El ser humano perfecto

MÓDULO 3: ESTÉTICA, SIMBOLISMO Y ESPIRITUALIDAD EN EL ISLAM

Profesor: Halil Bárcena

Descripción:

La intuición espiritual primordial de los espirituales musulmanes, en general, y los sufíes, en particular, aparece sintetizada en la llamada doctrina de la unidad absoluta del ser, esto es, el *tawḥīd* espiritual, según el cual todo es relativo salvo lo absoluto y sólo Allāh es existente, lo cual implica también ser capaz de percibir los reflejos de lo relativo en lo absoluto, así como lo absoluto en lo relativo. Para los sufíes, el mundo es un despliegue de teofanías que fundamentan la multiplicidad de las cosas sin por ello comprometer la unidad y unicidad del ser, ya que no son más que expresiones de Él mismo en Él mismo y a Él mismo; en suma, expresiones de Sus ‘más bellos nombres’. Dicho de otro modo, el universo en su totalidad es fundamentalmente un símbolo. Este mundo es, pues, el mundo de los símbolos, de tal manera que el simbolismo

constituye la única explicación posible de la existencia. De ahí que la estética islámica, cristalizada en unas formas artísticas y simbólicas de una belleza tan singular como conmovedora, halle su explicación en el corazón de una espiritualidad islámica fundamentada en el texto coránico y el ejemplo muḥammadí.

Objetivos:

Los objetivos principales del presente módulo son dos. Primero, familiarizarse con el vínculo existente entre las intuiciones espirituales primordiales del islam, tal como fueron interiorizadas y expuestas por los sufíes y el resto de espirituales musulmanes, y la estética islámica; y, en segundo lugar, un estudio compendiado de las principales manifestaciones artísticas desarrolladas en el ámbito de las distintas culturas islámicas, desde la arquitectura y la caligrafía a la miniatura, pasando por la música, la danza y la jardinería.

Contenidos:

1. El mensaje coránico, la *sunna* muḥammadiana y la dimensión estética
 - 1.1. El *tawḥīd* y la estética islámica
 - 1.2. Símbolo y *taʿallī*: estudio del significado de la existencia
 - 1.3. Lenguaje coránico y belleza: la morfología de los términos *ʿāyāt*, *ʿāyib* y *ḥasana*
 - 1.4. Iconografía de lo sagrado y aniconismo islámico
2. Principios de estética islámica
 - 2.1. Intelectualidad, belleza y espiritualidad: el impersonalismo del artista musulmán
 - 2.1.1. Tener un centro: el punto infinito y su despliegue
 - 2.1.2. Pensamiento sufí de la circularidad: arco, cúpula, esfera y círculo
 - 2.1.3. *ʿIlm al-ḥurūf*, la ciencia de los números y las letras: el alma del mundo
 - 2.1.4. Gramática y simbolismo de los colores: el cromatismo simbólico del corazón
 - 2.2. Geometría sagrada y ciencia del conocimiento del ser: geometría, ritmo y luz

2.1.5. Estructura y regularidad como belleza

2.1.6. Estética de la rememoración: el arte como vehículo del recuerdo o

dikr

3. Manifestaciones del arte islámico

3.1. Arquitectura religiosa y civil: mezquitas y madrasas, mausoleos y palacios

3.1.1. Jardinería islámica: simbolismo y poética del agua

3.2. La letra sonora: *jaṭṭ* o caligrafía islámica

3.2.1. Métrica, rítmica y armónica de la palabra sagrada

3.2.2. Otras artes del libro: *ebru* y *taḡhīb* (persa *tazhīb*)

3.3. Música y danza sagradas: entre la palabra y el gesto

3.3.1. *Taḡwīd*, el arte de la salmodia coránica

3.3.2. *Samā'* meleví de los derviches giróvagos: la danza de la vida

3.4. Figurativismo islámico y manuscrito iluminado: la miniatura persa

4. Artistas, gremios y realización espiritual

4.1. Aprendizaje y sistema gremial

4.2. Arte y caballería espiritual: *futuwwa*

4.3. Realización espiritual través del arte: *insān al-kāmil*, el hombre cósmico

PROFESORADO

AMINA GONZÁLEZ

La profesora Amina González Costa es licenciada en Filología árabe por la Universidad Complutense de Madrid (Madrid, 2002) y tiene prevista la lectura de su tesis doctoral sobre el Comentario coránico *Īdāḥ al ḥikma* del sufí sevillano Ibn Barraḡān a finales de 2012. Es investigadora en los grupos de investigación financiados *El Saber y la Interpretación en las Culturas del Libro* (HUM779) de la Universidad de Sevilla y *Estudios Árabes y Medievales* (E023-05) de la Universidad de Murcia. Asimismo, ha realizado sus estudios de postgrado en la Universidad de Sevilla donde cursó sus estudios de doctorado (programa Mundo Árabe e Islam) y obtuvo el título de Diploma de Estudios Avanzados (2006). Ha estudiado en la Escuela de Traductores de Toledo, la Universidad de Damasco (Departamento de Enseñanza del árabe como Lengua extranjera) y en el Centro de Investigación Francés (IFPO) de Damasco.

Amina González ha trabajado como docente de lengua árabe y de estudios árabes islámicos, gracias a una beca de investigación del Ministerio de Educación, en el Área de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Sevilla (2005-8). Igualmente ha impartido docencia en la Facultad de Traducción e Interpretación de Granada (especialidad árabe) (2008-9) y en el Centro de Lenguas Modernas de Granada (2010-2011) y con anterioridad fue profesora de español en una Universidad privada de Damasco.

Como doctoranda e investigadora ha asistido a distintos seminarios nacionales e internacionales, así como ha colaborado, coordinado y dirigido el Congreso Internacional: *Una herencia espiritual común: al-Andalus y el Magreb*, celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla; ha participado en algunos coloquios, conferencias y congresos como el taller-symposium internacional: *The Esoteric Interpretation of the Qur'an*, que se celebró en Cambridge (julio 2006) en colaboración con The Institute of Ismaili Studies y la European Science Foundation (julio 2006), o en las

conferencias celebradas (*Andalusian Sufism at the time of 'Ibn Arabī*) en la Biblioteca Viva de al-Andalus –Fundación Roger Garaudy (Córdoba 2005), etc. Recientemente ha participado en el coloquio internacional «Les Routes de la foi. Abû Madyan: une lanterne sur la Voie (Diciembre 2011) en el marco de la manifestación de «Tremecén, capital de la cultura islámica 2011» y organizado por la Universidad Abou bekr Belkaid de Tremecén (Argelia), el Centre National de Recherches Préhistoriques Anthropologiques et Historiques y el Ministerio de Cultura (Argelia).

En sus estancias de investigación en Rabat y en Estambul ha trabajado con algunas fuentes manuscritas sufíes. Sus investigaciones se han centrado en el campo del sufismo –la espiritualidad en el Islam– y en concreto el Sufismo y los maestros sufíes en la época de al-Andalus. Sobre estos temas ha realizado algunas publicaciones, entre ellas están: la entrada al sufí andalusí “Ibn Barraġān”, en la enciclopedia *Biblioteca de al-Andalus: De Ibn Adġà a Ibn Bušrà*, Almería, Fundación Ibn Tufayl de Estudios Árabes, 2009, 2ª edición, nº 387, pp. 524-38; la coedición del libro *Historia del Sufismo en al-Andalus. Maestros sufíes de al-Andalus y el Magreb*, Córdoba, Almuzara, 2009, 263 pp; o artículos como “Die islamische Spiritualität und ihre Dichtung: Ein Beispiel für Toleranz” en el libro Springer, Bernd F. W y Fidora, Alexander (eds.), *Religiöse Toleranz im Spiegel der Literatur. Eine Idee und ihre ästhetische Gestaltung*. Berlín, ed. LIT-Verlag, 2009, pp. 23-39 y “Un ejemplo de la hermenéutica sufí del Corán en al-Andalus: el Comentario coránico, *Īdāḥ al ḥikma*, de Ibn Barraġān (m. 536/1141) de Sevilla”, en *Historia del Sufismo en al-Andalus. Maestros sufíes de al-Andalus y el Magreb*, Córdoba, Almuzara, 2009 y más recientemente “Exégesis y exégetas en al-Andalus”, capítulo en el libro *Conocer al-Andalus. Perspectivas desde el siglo XXI*, publicado en el 2010 por Ediciones Alfar (Universidad de Sevilla).

JOSÉ BELLVER

Investigador Ramón y Cajal adscrito al Departamento de Historia de la Filosofía, Estética y Filosofía de la Cultura de la Universidad de Barcelona donde investiga la filosofía y la mística islámicas.

Doctor en Filología Árabe por la Universidad de Barcelona donde cursó también sus estudios de licenciatura y obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados en el área de Estudios árabes e islámicos. Ha sido investigador postdoctoral en el Theology Department de Boston College y ha realizado estancias de investigación en el Real Colegio Complutense en Harvard y en el Dept. of Near Eastern Languages and Civilizations de Harvard.

Es también profesor de las asignaturas dedicadas al islam en la Licenciatura virtual en Ciencias Religiosas del Institut Superior de Ciències Religioses de Barcelona (ISCREB) de la Facultad de Teología de Cataluña.

Ha publicado diversos artículos en revistas internacionales sobre el entorno científico e intelectual del Mundo islámico clásico, en particular el s. XII andalusí. En la actualidad prepara ediciones de textos sufíes y una monografía en torno a los conceptos de esencia y existencia en el pensamiento islámico.

En el 2009 recibió el Premio concedido a investigadores jóvenes (Award for young scholars) con periodicidad cuatrienal de la Division of History of Science and Technology (DHTS) de la International Union of History and Philosophy of Science (IUHPS) en la modalidad de Civilización islámica, así como la Ihsanoglu Gold Medal concedido por el presidente de la Organization of the Islamic Conference (OIC), también con periodicidad cuatrienal, por sus contribuciones al conocimiento de la Historia de la ciencia en la Civilización Islámica clásica.

Es también Ingeniero Técnico de Telecomunicaciones e Ingeniero Superior en Electrónica.

HALIL BÁRCENA

Islamólogo y especialista en mística sufí. Licenciado en ciencias de la información, diplomado en lengua árabe, máster en estudios árabes y diploma de estudios avanzados en humanidades, ha cursado estudios islámicos y de filología árabe y persa en Marruecos, Jordania, el Líbano y Siria. Formado en musicología árabe-turca, es intérprete de ney —la flauta derviche de caña. También cultiva la caligrafía árabe. Colabora con la Universidad de Barcelona. En 1998 fundó el Instituto de Estudios Sufíes de Barcelona, que dirige desde entonces. Dirige también el grupo de música y danza sufí 'Ushāq. Es autor de la monografía en catalán *El sufisme* (Barcelona: Fragmenta, 2008), de la versión ampliada en castellano *El sufismo* (Barcelona: Fragmenta, 2012) y de la traducción de *Dīwān*, de Hal-lāg (Barcelona: Fragmenta, 2010), una edición bilingüe árabe-catalán caligrafiada a mano por el mismo traductor. Además, es coautor —con Marià Corbí— de *Jesús de Nazaret, el mito y el sabio. Una lectura del Evangelio de Juan desde una espiritualidad laica y desde el sufismo* (Barcelona: Fragmenta, 2010). Es asesor de la colección Sagrats i Clàssics de Fragmenta.